

Scena:

1. Scena o powierzchni minimum 8 x 6 m, zadaszona, podwyższona w stosunku do publiczności.
2. Podest pod perkusję.
3. Mikrofony zamontowane w statywach w tym statyw prosty pod Lead vocal.
4. Zasilanie – 6 punktów 230V.

Front:

2 x 3 KW - kluby do 500 osób
2 x 6 KW - sale do 1000 osób
2 x 8 KW - sale pow. 1500 osób
2 x 15 KW min. - plenery
Mikser frontowy (min.): 16 torowy

Plan połączeń oraz mikrofony do nagłośnienia:

Source	Microphone	Insert	Monitor
***Kick drum	*Beta 52, D-112	Compressor/Gate	x
Snare	*SM 57**		
Hi-Hat	*C-1000		
Tom I	*E604	Compressor/Gate	
Tom II	*E604	Compressor/Gate	
Overhead	*C-1000, C-414		
Overhead	*C-1000, C-414		
SPD-S	Line-Jack mono/ D-box		x
SPD-S	Line-Jack mono/ D-box		x
Bass	Line-XLR		x
Guitar	*SM 57		x
Keyboard	Line-Jack mono/ D-box		x
Keyboard	Line-Jack mono/ D-box		x
Lead vocal	*SM 58 (najlepiej bezprzewodowy)	Compressor	x

* - lub podobnej klasy.

** - mikrofon do werbla powinien być zawieszony na statywie podłogowym.

*** - mikrofon do stopy tylko awaryjnie. Normalnie stopa to SPD-S.

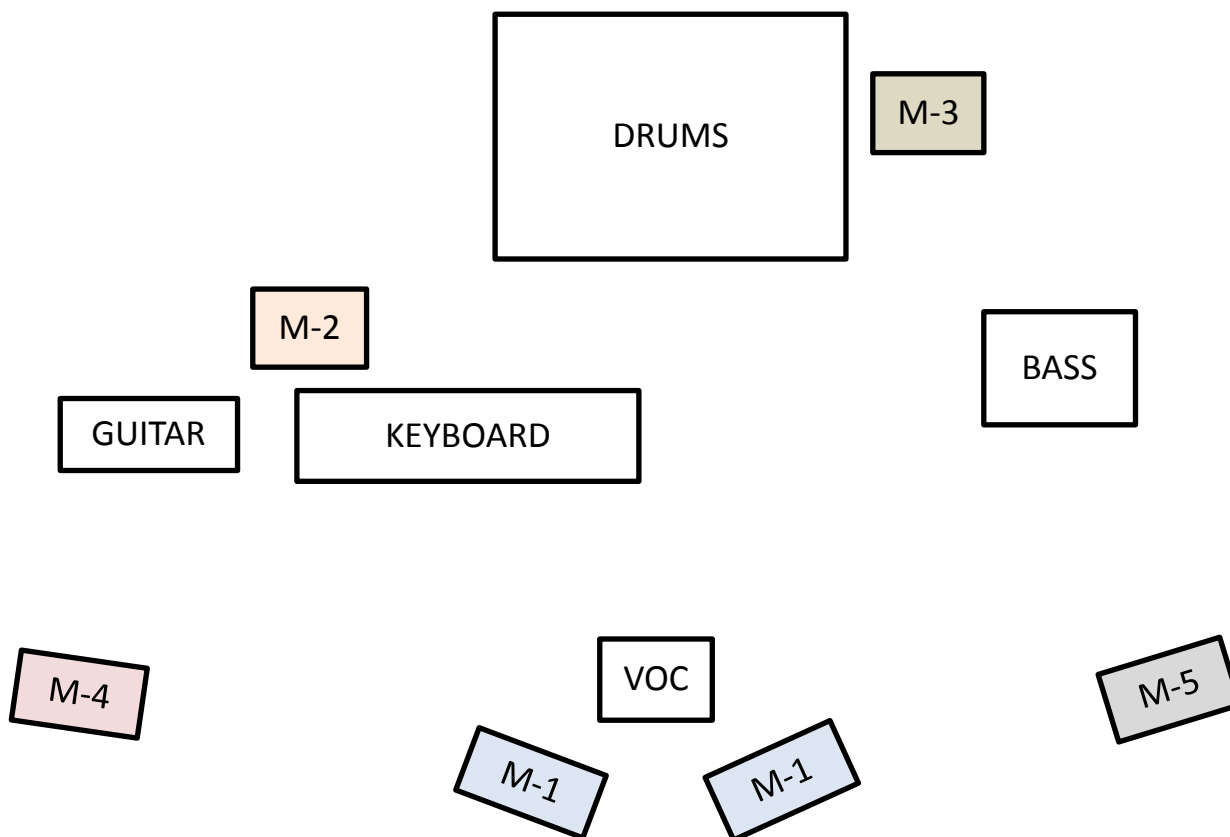
W przypadku problemów ze zgodnością sceny lub sprzętu z podaną specyfikacją i innych zapytań, proszę o kontakt w celu akceptacji ewentualnych zmian (Damian tel. 506-032-626).

System monitorowy:

Na scenie mikser monitorowy, mogący obsłużyć **5 niezależnych torów**:

- M – 1** Lead vocal (SPD-S, bass, keyboard, lead vocal)
- M – 2** Keyboard (SPD-S, keyboard)
- M – 3** Drums & SPD-S (SPD-S)
- M – 4** Guitar (SPD-S, keyboard)
- M – 5** Bass (SPD-S, bass)

PLAN SCENY



Rider Akceptuje:

.....